

MARTA CAGIGAL



Marta Cagigal – Intérprete

Formada en Ballet Clásico y Danza Española en el Real Conservatorio de Madrid, comenzó su carrera profesional a los 19 años como solista en la prestigiosa compañía Deutsche Oper am Rhein (Alemania), interpretando grandes ballets clásicos y contemporáneos en escenarios internacionales, y trabajando con reconocidos coreógrafos como Pina Bausch, Hans Van Manen y Jiry Kylian.

Con una sólida base en danza, ha desarrollado en los últimos años una destacada carrera como actriz, tras formarse con referentes como Mario Gas y José Carlos Plaza. Ha participado en 5 largometrajes, numerosos cortometrajes y series de TV como "Jaguar" y "Machos Alfa" (Netflix). En teatro ha protagonizado varias obras en Microteatro por Dinero Madrid, así como creaciones propias de danza-teatro presentadas con éxito en la Gala Internacional de Danza de Asturias.

Entre sus trabajos recientes destacan papeles en montajes como "La Casa de Bernarda Alba" (Teatro Farándula) y "Aplausos a Teresa" (Entre Comillas Teatro). Marta es también licenciada en Periodismo e Historia del Arte, y domina cinco idiomas.

BADIA ALBAYATI



Badia Albayati es una intérprete integral con una sólida trayectoria en teatro, música y canto. Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD y Máster en Estudios Artísticos por la Universidad Autónoma de Madrid, ha complementado su formación con estudios en canto lírico en el Conservatorio Victoria de los Ángeles y con maestros como Lola Bosom y Pablo Rossi. Como mezzosoprano, domina géneros como la lírica, la zarzuela, el cuplé, el jazz y el folklore. Su formación multidisciplinar incluye también danza (flamenco, clásico español y danza clásica) y habilidades instrumentales. Ha trabajado el verso y la voz con referentes como Vicente Fuentes y ha participado en numerosos cursos especializados en el Centro Dramático Nacional y con la compañía Tribueña.

En el ámbito escénico, ha desarrollado una intensa actividad como actriz y cantante en producciones de alto nivel. Ha protagonizado espectáculos como *Argentinita*, *Encarnación de la Danza*, *Borrachos*, *Toszamoc*, *El vuelo de Clavileño* y *La casa de Bernarda Alba*, entre muchos otros, bajo la dirección de figuras como Hugo Pérez de la Pica, Irina Kouberskaya, Beatriz Cabur y Juan Carlos Pérez de la Fuente. Su versatilidad la ha llevado a destacar también en teatro musical y zarzuela, con trabajos como *Oh, Mia bella Napoli*, *La sal de Madrid*, *Por los Ojos de Raquel Meller* o *Alarde de Tonadilla*. Ha sido reconocida con varias nominaciones a mejor actriz por su trabajo interpretativo, y su recorrido incluye también incursiones en teatro clásico, recitales poético-musicales y proyectos audiovisuales.

MIGUEL RIBAGORDA



Miguel Ribagorda es actor, director escénico, dramaturgo, investigador teatral y docente. Doctor en Estudios Teatrales por la UCM e ingeniero de telecomunicaciones, complementa su formación con tres másteres en artes escénicas, neurociencias y educación. Miembro activo de la Asociación de Directores de Escena (ADE) y académico en la Academia de las Artes Escénicas de España (AAEE), combina una sólida base académica con una trayectoria escénica versátil y multidisciplinar.

Como actor y director artístico en Ópera Divertimento desde 2010, ha creado, dirigido e interpretado numerosas producciones de ópera familiar —destacando *La pequeña flauta mágica* con más de 500 funciones en gira y temporadas en el Teatro Bellas Artes de Madrid—. Su carrera incluye más de 20 espectáculos teatrales con dramaturgias propias y clásicos adaptados, participaciones en compañías como Tejido Abierto y Tribueña, así como proyectos educativos con The Improving Co. Sus trabajos recientes, como *Yes, we can't* (ganadora del premio a mejor producción de teatro universitario en Madrid 2024), evidencian su compromiso con un teatro innovador, formativo y de proyección internacional.

ZALO CALERO



Zalo Calero es autor y director escénico con una extensa trayectoria en el ámbito del teatro familiar, musical y experimental. Ha dirigido y escrito múltiples montajes, entre ellos la versión *El musical de Aladdín* (2021–2025, Teatro Maravillas-Madrid) y *Peter Pan*, el musical (2020–2021, para Barceló Producciones), consolidando su experiencia en grandes producciones para público infantil y familiar. También ha sido responsable de propuestas más conceptuales como *Tiempo para pensar* (2018) y *Es Sueño la vida* (2016), lo que demuestra su versatilidad como creador.

Durante una década (2010–2020), dirigió *El Mago de Oz: El Musical*, reconocido con el Premio Rojas de Toledo al mejor espectáculo familiar. Además, ha escrito y dirigido textos propios como *Fútbol*, *el musiclown*, *Noches de muerte*, *Suma y resta*, y *La perra de Toulouse*, reafirmando su identidad como dramaturgo. Su carrera combina el compromiso con la creación original, el trabajo con jóvenes públicos y una mirada teatral lúdica y poética.